

# LA BOÎTE À L'ÊTRE

*pour une perception ludique, poétique et philosophique  
des mots du quotidien*

Gracieusement à votre disposition :

- une exposition de l'ordre de 400 m<sup>2</sup>
- par tranche(s) trimestrielle(s)
- dans une scénographie inédite
- un art des mots et de l'ordinaire
- un audioguide divertissant
- un guide pédagogique détaillé
- une assistance à l'installation

## TOUT POUR CRÉER UN ÉVÉNEMENT CULTUREL ORIGINAL DE QUALITÉ



*un type inédit d'exposition tout public  
propice aux visites scolaires  
et à leur exploitation en classe*

## RENDRE L'ORDINAIRE EXTRAORDINAIRE

- oser avoir un état d'esprit joueur, léger, joyeux, décontracté, où l'humour n'est jamais loin, assouplit et ouvre la perception et la fait sortir des balises conventionnelles.

*c'est la perception ludique*

- s'accorder le temps de regarder *moins* de choses mais *mieux*, ce qui mène à d'autres manières de voir, de décrire le monde par métaphores, images nouvelles, liens inédits ...

*c'est la perception poétique*

- ne pas s'arrêter aux "évidences", s'étonner de tout, prendre du recul sur les automatismes de pensée, aller chercher ce que nous disent les choses, les comportements : tout parle ...

*c'est la perception philosophique*

### dans la création et la pensée contemporaine

- l'univers artistique : Arte Povera, Nouveau Réalisme, Fluxus, Post minimalisme (*Less is more*) ...
- les amoureux du mot : Francis Ponge, Christian Bobin, Marcel Cohen et ses "détails", Georges Perec et "l'infraordinaire", Bobby Lapointe, Raymond Devos ...
- la pensée philosophique : Emerson : *j'embrasse le commun, j'explore le familier* ; R. P. Droit : *nous sommes immergés dans des milliards de choses muettes... et nous faisons comme si de rien n'était* ; Whitehead : *Je tiens que la référence ultime est l'expérience naïve* ; P. Valéry : *Il suffit de fixer un peu les yeux pour changer le connu en inconnu* ; et bien d'autres ...
- la sociologie : la simplicité volontaire ou sobriété heureuse de Pierre Rabhi

## TOUTE UNE HISTOIRE

Point de départ, une artiste plasticienne, à la fois amoureuse des mots et des matières : Anne Marie Vin.

Ce qui lui tient à cœur : (ré)concilier cerveau droit et cerveau gauche, entrecroiser le sens et les sens.

De là lui viennent spontanément deux appellations :

"installatrice de mots" et "philo-plasticienne".

Parallèlement, son esprit toujours en recherche l'incite à observer son propre processus créatif. Cela l'amène à mettre au point une méthode propice à élargir la perception du "très-ordinaire" et à en faire ressortir les richesses. Son activité artistique se double dès lors de formations à la créativité.

Début 2020, elle et son compagnon de vie et de création, Bruno Vidal, doivent stopper toute activité.

Cet arrêt se prolonge pour raisons personnelles, mais durant l'été 2024, l'idée de refaire vivre le fruit toujours actuel de leur travail s'impose à leur esprit, et ils décident de s'engager de manière désintéressée pour une cause qu'ils estiment essentielle dans un monde en profonde mutation :

*promouvoir une perception ludique,  
poétique et philosophique du quotidien,  
autrement dit, favoriser la découverte  
des potentiels extraordinaires de l'ordinaire.*

Pour ce faire, ils décident de faire bénéficier au plus grand nombre, et avant tout aux jeunes générations, le fruit de leurs 30 ans de création et de réflexion.

*Ainsi est née "la boîte à l'Être" !*

### L'OFFRE GRACIEUSE :

- l'ensemble des modules de l'exposition
- un audioguide divertissant accessible par smartphone
- le guide pédagogique à destination des enseignants
- l'assistance sur place à l'installation et au démontage de l'exposition

### LES STRUCTURES CONCERNÉES :

- territoriales telles les communautés de communes
- éducatives
- culturelles tels les musées
- autour de la langue française
- ...

### LES CONDITIONS :

- engagement par tranche(s) trimestrielle(s)
- transport du matériel par le bénéficiaire
- défraiement pour l'intervention sur place
- mise en place des mesures nécessaires à la protection des œuvres
- mise en avant des valeurs de l'association : authenticité et simplicité

Pour plus d'informations, consulter notamment la proposition de convention de prêt sur :  
**laboitealetre.fr**

Contact par téléphone ou par mail :  
**annemarievin21@gmail.com**  
**+336 08 84 71 03**

© 2024 la boîte à l'Être

# UN VA-ET-VIENT LUDIQUE

## " ICI & LA "



sensibilité / raisonnement  
objets / mots  
légèreté / densité  
humour / poil à gratter  
matière / sens

Si la dynamique du va-et-vient se retrouve dans chaque forme (abécédaires, œuvres solos, jeux), elle a cependant sa forme phare :

### LE DIPTYQUE PERGO'LA - TOURN'ICI



**LÀ**  
une sorte de cabinet de curiosité qui permet de tourner autour, voir derrière, sous un autre angle, et génère faces à faces, rectos-versos, échos, clins d'œil.  
Un parti-pris : aucun cartel, invitation à re-voir à travers sa seule sensibilité.

**ICI**  
chaque œuvre de la pergo'la est reprise, en visuel, avec son "titre". Puis, par une prise en main joyeuse de la langue, des questionnements et remarques drôles, perturbantes, inattendues sont proposées, au travers de petits textes.

### ICI ET LÀ,

les mots sont tripatouillés, peints, triturés, calligraphiés, démontés, gravés, déchirés...  
en volume, en installations, en abécédaires, en mouvements, en reliefs, en quilles, en familles ...

*Une formidable occasion, notamment chez les plus jeunes, de mieux s'approprier la langue tout en s'ouvrant à une perception enrichie du quotidien.*



une occasion de recherche joyeuse à deviner les mots évoqués par une matière, un geste, une composition, puis le plaisir de vérifier les solutions, toujours indiquées avec malice, découvrir, questionner, penser...



des œuvres qui, toujours, s'amusent et interrogent avec le papier, les mots, les idées, le livre...

#### à noter :

- une installation monumentale de 5m de haut
- une œuvre peinte de 17m de long

### DES ANIMATIONS

*des créations à part entière !*

- des jeux sur table et au sol
- des textes courts et leur mise en scène

